

DERRADA SET CO. MAYO

FIGURE 1 (JIG-192B)

<u>4C</u>	8b	2 A/R (<i>mains croisées</i>) vers le centre
<u>TOPS</u>	8b	Visites des 4 pos. vers Gche en losange (<i>mains croisées</i>)
	8b	Swing (<i>ceili hold</i>)
	8b	Chaîne des F mains Dtes/crochet bras H (<i>retour sans main</i>)
	8b	Swing (<i>ceili hold</i>)/ (<i>Petits pas sur place des Sides pendant ce temps</i>)
<u>SIDES</u>	32b	Idem/ (<i>Petits pas sur place des Tops pendant le Swing des Sides</i>)
<u>TOPS</u>	8b	Swing au centre H Top1 + F Top2
	8b	Visites des 4 pos. vers Gche en losange (<i>mains croisées</i>)
	8b	Swing au centre H Top2 + F Top1
	8b	Visites des 4 pos. vers Gche en losange (<i>mains croisées</i>)
	8b	Chaîne des F mains Dtes/crochet bras H
	8b	Christmas Tops
<u>SIDES</u>	48b	Idem
<u>4C</u>	8b	2 A/R (<i>mains croisées</i>)
	8b	Swing (<i>ceili hold</i>)

FIGURE 2 (POLKA-184 B)

<u>4C</u>	8b	2 A /R en pas de « seven » (<i>poids sur pied meneur</i>) vers le centre
	8b	Promenade intérieure des F en SAM (<i>F saluent H en passant</i>)
	8b	Swing (<i>pos. valse</i>)
<u>TOPS</u>	8b	A/R : <u>14 pas</u> de seven jusqu'à pos. opp. (<i>croisement H dos à dos</i>)
2f	8b	House
	8b	Chaîne des F mains Dtes/crochet bras H
	8b	Swing (<i>pos. valse</i>)-pendant que les sides dansent sur place
<u>SIDES</u>	48b	Idem avec <u>Swing des 4C</u>
<u>4C</u>	8b	2 A /R en pas de « seven » (<i>poids du corps sur pied meneur</i>)
2f	8b	$\frac{1}{2}$ House (<i>doubler les déplacements</i>)
	8b	2 A /R en pas de « seven »
	8b	Promenade intérieure des F en SAM (<i>F saluent H en passant</i>)
	8b	Swing (<i>pos. valse</i>)

FIGURE 3 (REEL- 152B)

<u>4C</u>	8b	2 A/R en cercle
	8b	Moulin mains Dtes puis Gches des F- Au retour, F dépassent leur part et contournent le part suivant par ext, ép Gche (F Top1 en Side 2)
4f	8b	Moulin mains Dtes puis Gches des H
	8b	Swing avec nouvelle part (<i>pos Valse</i>)
	8b	Lead en SIAM (<i>mains Dtes H et F sur ép Dte de la F</i>)
	8b	2 A/ R en cercle.